



EL BÚHO DE ATENEA

Tertulia interdisciplinar de socios del Ateneo de Madrid, boletín nº 66. ABRIL-2018

Llamados a las urnas

Otra vez, y bueno sería poder emplear el término “de nuevo”, estamos convocados a las urnas para elegir, en mayo, componentes a la Junta de Gobierno, y a las mesas de las Secciones en octubre.

Viene a mi memoria aquello que cantara Facundo Cabral: “Hombre no es el que camina/ sino el que elige.../ y cuando el hombre elige/ no camina... ¡Vuela!...”. Eso depende de si es el vuelo en manada o lo es de responsabilidades compartidas. Tomando ocasión en Weber, la ética de los principios, y la ética de la responsabilidad, se alían en la ética de los fines. Unos deciden su voto por motivos éticos, tomando nota de la circunstancia en que se vive, aquellas otras que la produjeron, y las alternativas que se le ofrecen. Otros lo harán por fidelidades ideológicas, incapaces de reconocer responsabilidades y de cualquier ejercicio crítico objetivo. Algunos optarán por no decidir y quedarse en casa respecto a aquello a lo que siguen perteneciendo.

Permítaseme que traiga a colación a Victoria Camps, y su libro “Democracia sin ciudadanos”, en un marco referencial más amplio: Habla Victoria del “eclipse de la soberanía popular” en una “democracia de mínimos” en beneficio de “la soberanía individual”, donde el poder se ejerce “con el objeto de obtener el máximo de libertad individual”. Su degradación, a mi juicio, estriba en la acentuación de lo individual que se distancia de ese modo de los intereses colectivos, deja de participar en decisiones comunes, y, ante cualquier convocatoria, vota ciegamente o se queda en su casa. De ese modo maximizado, el gobierno de los intereses colectivos se distancia de las necesidades sociales y sirve a sus intereses de parte, ajeno al control de la colectividad. Así se produce un “proceso de oligarquización creciente” debido a la comodidad de aquellos que votan ciegamente o se quedan en sus casas. De ese modo, también se produce una “suave autodestrucción” de la democracia, que se hace extensiva a las instituciones que elijan sus cargos mediante el sistema democrático. Por eso Victoria Camps, cuando apunta “hacia la recomposición” en las páginas finales de su libro, habla de ilustrar las dimensiones individuales y

colectivas, de movilizar la subjetividad responsable, de tomar conciencia de los “desafíos objetivos”, y de “producir naturaleza”.

No es hora ya, y menos entre aquellos que tenemos un espíritu ateneísta, de “adhesiones inquebrantables” de cualquier signo político, propias del franquismo o del estalinismo “demodé”. Tampoco es hora de hacer renuncia de la propia responsabilidad y quedarse en casa a la hora de ejercer como ateneísta, salvo en casos y circunstancias puntuales, como les puede suceder a algunos, en algún momento.

Para concluir, permítaseme que proponga una reflexión acerca del dossier “Calidad de la democracia en España. Una auditoría ciudadana”: Aquí, sus autores, en su capítulo final que titulan “La sociedad civil”, avalan la función crítica al recordar el origen de la democracia que “antes que gobierno fue un ideal de protesta, una forma de resistencia al poder” a la que sólo las dictaduras temen. Estos autores hablan de “la competencia cívica de los ciudadanos” y de la “cultura cívica” que demanda responsabilidad de quienes gobiernen; de las élites que aporten significación a una sociedad, y de la totalidad de los ciudadanos, que para ello deben equiparse convenientemente: “No pueden los ciudadanos aspirar a una democracia valiosa y ser al mismo tiempo irresponsables, no respetando los derechos de los otros o desentenderse de los bienes comunes. El florecimiento de una democracia valiosa demanda una mínima cohesión afectiva junto con la adquisición de conocimientos y hábitos que se correspondan con el “êthos democrático”.

Esto que se señala, en relación con un estado democrático y social de derecho, es igualmente válido para nuestra convivencia ateneística, movilizando “cohesión afectiva” y tolerancia activa, responsabilidades, colaboraciones y trabajos en favor de lo que nos es común; en los debates que nos son propios como ejercicio de una democracia participativa, en el momento de elegir y depositar nuestro voto, y en aquellos que resulten elegidos

Este editorial quiere ser un llamamiento a los dos mil socios a no quedarse en casa y a implicarse en la marcha de la Docta Casa, después de los casi doscientos años de estar enseñando y aprendiendo competencia y cultura cívicas, y al ejercicio de la crítica inteligente y no visceral, a la cohesión afectiva y a la tolerancia activa. Lo exige el patrimonio moral en que nos insertamos.

La tertulia en el mes de abril

Día 4

Título: '**La EXPRESIÓN MILITAR: el lenguaje al servicio de la eficacia**'

Conferenciante: Juan José Álvarez

Señala Juan José que, desde la más remota antigüedad se constata que, aquellos que se han dedicado y dedican al ejercicio de la guerra o a la profesión de las armas, utilizan un lenguaje y unas formas de expresión propias, cuyos rasgos más característicos son similares en todas las épocas y culturas. La razón de esta similitud es que el lenguaje sirve a la eficacia militar mediante tres importantes características: precisión lingüística, respeto estricto a las normas de la cortesía militar y utilización de formas propias de expresión.

La precisión lingüística se alcanza en el lenguaje militar mediante la utilización de un estilo claro, concreto y conciso (laconismo militar) y la disponibilidad de un léxico abundante y específico, con muchos tecnicismos, siglas y alias.

La cortesía militar sirve para explicitar jerarquía, subordinación, respeto y consideración, contribuyendo al mantenimiento de la disciplina mediante la utilización de fórmulas y tratamientos normalizados y el uso de unas formas de expresión sencillas, corteses, serias y enérgicas.

Al escribir, podemos utilizar las palabras y los signos de puntuación en formas diversas que nos sirven para modular el mensaje que queremos transmitir, convirtiéndolo, conforme a nuestra intención, en amable, dulce, irónico, enérgico, amenazante, etc. y, con igual propósito, al hablar, además de las palabras, podemos servirnos de signos, como el tono, la inflexión, el volumen, etc. de la voz, la gesticulación facial, la mirada, los gestos con las manos, etc.

El militar intenta expresarse con energía y determinación, especialmente cuando da órdenes o comunica novedades y mostrar disciplina y subordinación, especialmente cuando recibe órdenes o está delante de un superior. Y para ello, suele acompañarse de gestos enérgicos, como cuadrarse

(adoptar la posición de firmes) cuando da o recibe órdenes o novedades; del saludo militar (con la mano) para mostrar subordinación y camaradería; del golpe de tacones al cuadrarse, para mostrar espíritu militar, al presentarse a un superior; etc.

Mostró Juan José muchos ejemplos de léxico y expresiones militares, así como de algunos de los principales documentos militares; también explicó algunas expresiones de uso coloquial que proceden del ámbito militar como “echar con cajas destempladas”, “ser alguien de armas tomar”, etc.

Finalmente, decir que el coloquio resultó muy instructivo y entretenido para todos.

Día 11

Título: '**María Isidra Quintina de Guzmán (María de Guzmán), primera mujer en la Real Academia de la Lengua**'

Conferenciante: MaiteCuesta

Maite, comenzó diciendo que María Isidra Quintina de Guzmán y de la Cerda (D^a María de Guzmán) ha sido una de esas mujeres olvidadas, cuando su biografía tenía que haberse hecho públicamente bien conocida, dada su importancia.

Conociendo todos el papel que tenía la mujer en su época; el hecho de que tuviese el afán de estudiar y aprender, ya era un logro, y mucho más a la temprana edad de 17 años, en la que se examina y consigue el primer doctorado del mundo, el primero recibido por una mujer.

Es llamada la Doctora de Alcalá, porque fue en esta Universidad de Alcalá de Henares, donde se tituló; universidad, que junto con la de Salamanca, era una de las dos más importantes en el siglo XVIII.

Se doctoró en Filosofía Letras y Humanidades, y pasó a formar parte de la Real Academia Española de la Lengua, lugar que siempre ha sido reacio a admitir mujeres, y que no volvió a hacerlo hasta 1979 en que abrió sus puertas a Carmen Conde.

Es cierto que sus apellidos y su padre, D. Diego, que era un librepensador, le facilitaron sus éxitos, pero también es real la cantidad de enemigos que se encontraba y que luchaban contra las mujeres cultas, desprestigiadas por ello, y también las manipulaciones políticas y cercanas a la monarquía que actuaban en contra de una actitud que enfrentaba a una mayoría que no admitía a las mujeres y que solo por el hecho de saber leer y escribir ya eran mal vistas.

María Isidra, ha sido pues un ejemplo a seguir, y una de las más grandes pioneras en la consecución del

reconocimiento de los valores intelectuales de la mujer.

Día 18

Título: '**Los cuatro primeros años de la Revolución Francesa (de 1789 a 1793)**'.

Conferenciante: Francisco Medina

Francisco analizó la trayectoria vital, social y política del pueblo francés durante los cuatro primeros años de la Revolución, hasta el periodo del Terror. Los temas tratados fueron: I) La Preparación de los Estado Generales. II) El Gran Pánico. III) La Asamblea Constituyente. Las sucesivas aprobaciones de leyes para cambiar el régimen. IV) La desamortización de la Iglesia. V) La situación económica. Soluciones adoptadas. VI) La Revolución empieza a desbordarse.

Nos ofreció Paco una serie de pinceladas, dada la extensión del tema a tratar. La Revolución Francesa se dio en un periodo donde la economía francesa estaba fuerte. Aunque tuviera debilidades: 1) tenía una situación económica de Deuda Pública que tenía que resolver, de 4 mil millones de libras, seis veces sus Presupuesto anuales. 2) Una situación de ingresos fiscales que era totalmente necesario extenderla a la Nobleza e Iglesia. La población francesa era mayor que la suma de la población inglesa y española. Francia disponía de una burguesía muy fuerte en el comercio, la industria y las finanzas. El fenómeno cultural de la Ilustración había llevado a la sociedad burguesa y nobiliaria a un nivel de madurez política y cultural muy alto. El rey Luis XVI era un reformador dentro de una mentalidad del Antiguo Régimen; teniendo muy en cuenta que los parlamentos provinciales y el de París tenía un control legislativo y de Presupuestos muy fuerte.

La Revolución Francesa no la hizo inicialmente el "pueblo", la empezó la nobleza en los parlamentos provinciales exigiendo Estado Generales. La antorcha de la Revolución la arrebató la burguesía, echando a la nobleza y buscando una Monarquía Parlamentaria, y acabó en continuos períodos de amotinamiento sangriento de un pueblo, centrado en París y

arrastrado por potentes líderes "rabiosos (*enragés*)" donde salieron a la luz todas las utopías políticas y económicas que el hombre político podía aspirar.

Día 25

Título: '**El sentido de la Estética**'

Conferenciante: Pilar Pérez Salgado

Comienza Pilar señalando que la estética es una disciplina que estudia los fundamentos del arte. La capacidad estética, añade, es propia de la sensibilidad humana y contribuye al bienestar de la vida.

El sentimiento estético nace del encuentro entre un sujeto sensible y un objeto que estimula su sensibilidad. Podemos sentirnos atraídos hacia algo y no siempre por cualidades estéticas; lo repulsivo también puede gustar. Y es que los seres humanos, puntualiza, no percibimos de la misma manera. Además, la estética no está solo en lo visible sino en toda forma que encierra belleza.

Durante la prehistoria, en los objetos se buscaba, principalmente, la utilidad; son los griegos quienes, además de la utilidad, comienzan a buscar la belleza en los objetos. El arte griego es el principal referente de todas las obras de arte hasta los comienzos del siglo XX. Picasso rompe con la estética y es uno de los primeros artistas que van a configurar el post-clasicismo. A partir de ahora la estética se desplaza, también a otros soportes como el cine, el cómic, etc. Ya no se impone desde arriba sino que se mantiene en el plano subjetivo. Las personas adaptan su atuendo, mobiliario y objetos del hogar a su gusto. Subraya que el arte actual se define por su precio, es un valor del mercado financiero, en el que unos "entendidos" lo califican de mejor o peor. Las obras más peligrosas, desde el punto de vista estético, son las arquitectónicas pues si son feas y rompen la armonía tienen difícil sustitución.

Finalizada la conferencia, pronto se inició un interesante debate en el que los asistentes expresaron diversos puntos de vista con relación a la estética, subrayando algunos la importancia de otros aspectos que la acompañan y/o condicionan, como la ética, la moda, etc.

El interés del tema, la amenidad de Pilar y el nivel del debate me llevan a pensar que, en un futuro, hemos de volver de nuevo a tratar sobre la estética en nuestra tertulia.

Título: "**Encrucijada y posibilidades de una nueva cultura a la altura del ser humano**"

Conferenciante: Juana Pérez Montero

Y en el mes de mayo...

2 de mayo.- FIESTA COMUNIDAD DE MADRID. NO HAY TERTULIA.

Día 9

Título: '**STALIN**'

Conferenciante: Elvira Gómez

Día 16

Título: **RECITAL POÉTICO ANUAL, CON 'VERSOS PINTADOS DEL CAFÉ GIJÓN' y tertulia 'EL BÚHO DE ATENEA'**

Poetas participantes

ASOC. 'VERSOS PINTADOS DEL CAFÉ GIJÓN':

- Amalia de Toca
- Pablo Llorente
- David Coll
- Hilario Mtnez. Nebreda

Tertulia 'EL BÚHO DE ATENEA':

- María Sangüesa
- Maite Cuesta
- Milagros Salvador
- María Narbón
- Raúl Morales Góngora

Día 23

Título: '**Fausto / Goethe, el alma del hombre contemporáneo**'

Conferenciante: Valentín Fernández

Día 30

Como, al publicarse este boletín, no se conoce aún la fecha de las elecciones de mayo, si coincidiesen éstas con la tertulia del miércoles 30 de mayo, HABRÍA QUE CANCELARLA informando a los contertulios, en tiempo y forma, de dicha cancelación.